



第一单元知识小结

读准字音

渲染(xuàn) 迂回(yū) 羞涩(sè)
 勾勒(lè) 参差(cēn cī) 妩媚(wǔ)
 苍穹(qióng) 馥郁(fù) 旖旎(yǐ nǐ)

写对字形

蹄:足字旁最后一笔为提。
 微:中间“山”字头下面的横不要漏掉。
 薄:上下结构,“艹”覆盖住下部。

多音字

蒙	méng(启蒙)	宿	sù(住宿)
	mēng(发蒙)		xiù(星宿)
	měng(蒙古)		xiǔ(一宿)

好	hǎo(友好)	勒	lè(勾勒)

hào(好客) lēi(勒紧)

同音字

蹄(马蹄)	稍(稍后)	鹊(喜鹊)

形近字

裳(衣裳)	缀(点缀)	陈(陈述)

棠(海棠) 辍(辍学) 栋(栋梁)

微(微笑)	稻(稻子)	恍(恍惚)

词语积累

翠色欲流 静立不动 襟飘带舞
细雨迷蒙 昏昏欲睡 硕大无朋
心驰神往 顾影自怜

近义词

照耀—照射 朦胧—模糊 遮掩—遮蔽

反义词

洒脱—拘束 朦胧—清楚 笨拙—伶俐

仿写句子

1.这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。

仿写:这个女孩子既年轻又漂亮,既温柔又善良。

2.小小的花苞圆圆的,鼓鼓的,恰如衣襟上的盘花扣。

硕大的叶子宽宽的,圆圆的,恰如一把雨中的绿纸伞。

3.我是亲友之间交往的礼品,我是婚礼的冠冕,我是生者赠予死者最后的祭献。

仿写:信仰是火,点亮希望之灯;信仰是灯,照亮夜行的路;信仰是路,引你走向成功。

重点句段

1.羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

(1)这句话运用比喻的修辞手法,把草原比作无边的绿毯,把羊群比作白色的大花,表达了作者对美丽景色的赞美和喜爱之情。

(2)仿写比喻句:天空中出现了一道彩虹,就像一座彩桥架在上空。

2.(1)在这境界里,连骏马和大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的无限乐趣。

(2)走了许久,远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河!

这两句话声情并茂,通过比喻、拟人等修辞手法,把静立不动的骏马和大牛,说成好像在回味草原的无限乐趣,把河比喻成明如玻璃的带子等,在写景中融入了想象,使草原的美丽景象呈现在我们眼前。

3.有的宅院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头,从墙上窥着行人,惹得人走过了还要回头望。

这句话运用了拟人、比喻的修辞手法,用“探”“窥”二字赋予丁香花以人的情态,使丁香花更显俏皮活泼,生机勃勃。将小花比喻成星星,形象地写出了丁香花小巧、繁密、耀眼的特点。

4.在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。让人觉得,丁香确实该和微雨连在一起。

这句话写出了雨中丁香的美丽,为我们展现了雨中丁香格外妩媚的特点,让我们看到了一幅紫丁香和白丁香既有独立的美,又交相呼应的画面。

5.每个人一辈子都有许多不顺心的事,一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的,不然,岂不太平淡无味了吗?

(1)“丁香结”的象征意义:人生中不顺心的事,解不开的愁怨。

(2)“丁香结”引发作者对人生的思考:既然人生难免遇到困难,那不妨用乐观豁达的心态面对,积极解决问题,并把它看作一种人生的味道。

感知课文

1.《草原》记叙了老舍第一次访问蒙古大草原时的所见、所闻、所感,赞美了草原的美丽风光,表现了蒙古族人民的纯朴、热情好客,以及蒙汉两族人民团结互助的深情厚谊。老舍原名舒庆春,字舍予,代表作品有《茶馆》《骆驼祥子》《四世同堂》等,有“人民艺术家”之称。

2.《丁香结》是作家宗璞的一篇散文,作者通过描写丁香花的颜色、形态、气味,分别从视觉、嗅觉的角度描写了丁香花的幽雅、香甜,表达了作者从容、豁达、积极的人生态度。

3.《宿建德江》的作者是唐代诗人孟浩然,诗中描绘了秋江暮色的图景,表达了作者路途中的忧愁、孤寂和对家乡的思念之情。

4.《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是宋代词人苏轼。诗中描绘了雨前、雨中、雨后的景色变化,绘成一幅“西湖骤雨图”,表达了作者热爱自然山水的情感。

5.《西江月·夜行黄沙道中》写了乡村夏夜月明风清,空气中飘来阵阵稻花香,处处蛙声和鸣的景象,表达了词人对宁静和优美的乡村夏夜的喜爱,对丰年的欢欣,对劳动人民的热爱之情。

6.《花之歌》采用第一人称的手法,把花比作大自然的话语、星星、诸元素之女等,赞美了花向往光明,不顾影自怜,也不孤芳自赏的精神。

古诗名句

1.野旷天低树,江清月近人。 ——(唐)孟浩然

2.黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。 ——(宋)苏轼

3.明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。

——(宋)辛弃疾

4.芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。 ——(唐)李商隐

日积月累

过 故 人 庄

[唐]孟浩然

故人具鸡黍,邀我至田家。
绿树村边合,青山郭外斜。
开轩面场圃,把酒话桑麻。
待到重阳日,还来就菊花。

习作

提纲

小蚂蚁历险记:爬上蒲公英→蒲公英带我远行→落在池塘叶子上→叶子载我回家

路灯下的故事 { 我帮老奶奶照清夜路
小猫在我脚边睡觉
学生在我身边看书

第二单元知识小结

读准字音

磅礴(páng bó) 逶迤(wēi yí) 岷山(mín)
崎岖(qí qū) 沉着(chén) 擎着(qíng)
赡养(shàn) 歼灭(jiān) 黑黢黢(xū xū)

写对字形

律:注意右部不要多写或少写横。

索:下面是“糸”,不要写成“系”。

寇:“元”包住的小部件,上面的横左边不出头。

贯:上面的部件,里面是一竖。

同音字

崖(山崖) 渡(渡河) 贯(一贯)

涯(无涯) 度(度过) 惯(习惯)

栏(栏杆) 距(距离)

拦(拦住) 拒(拒绝)

形近字

寇(敌寇) 冀(冀州) 射(发射)

冠(冠军) 翼(羽翼) 谢(感谢)

词语积累

排山倒海 千钧一发 居高临下
粉身碎骨 夜以继日 惊天动地
万水千山 横七竖八 斩钉截铁
聚精会神 迎风招展 气壮山河

词语搭配

(崎岖)的山路 (庄严)的宣告
(激烈)的战斗 (不断)地挥手
(默默)地沉思 (静静)地照耀

近义词

1.毛主席在群众一阵又一阵的掌声中(宣告 宣读✓ 宣布)中央人民政府的公告。

2.中央人民政府秘书长(宣告 宣读 宣布√)典礼开始。

3.这庄严的(宣告√ 宣读 宣布),这雄伟的声音,使全场三十万人一齐欢呼起来。

4.三十万人一齐脱帽肃立,一齐抬起头,(瞻仰√ 瞻望)这鲜红的国旗。

5.起初是全场(安静 肃静√),只听见炮声和乐曲声,只听见国旗和其他许多旗帜(飘拂√ 飘荡)的声音。

词语拓展

描写场面的词语

排山倒海 人声鼎沸 锣鼓喧天

人山人海 火树银花 熙熙攘攘

蔚为壮观 车水马龙 万人空巷

古诗名句

红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。 ——毛泽东《七律·长征》

仿写句子

起初是全场肃静,只听见炮声和乐曲声,只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音。(反复)

林中真安静,只听见风吹树叶的声音,只听见鸟叫声。

重点句段

1.五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

这两句诗运用比喻和夸张的修辞手法,表现了红军战士英勇无畏的精神。

2.为了拖住敌人,七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人,一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形,把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗,让敌人走近了,才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声,好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈,好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的,全神贯注地瞄准敌人射击。敌人始终不能前进一步。在崎岖的山路上,横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

本段写五位战士诱敌上山、痛击敌人的战斗场面,采用了点面结合的描写手法。画浪纹线的句子先整体描写五位战士痛击敌人的情形,再分别写每位战士的表现:班长马宝玉冷静沉着;葛振林对敌人充满仇恨;宋学义拼尽全力;胡德林和胡福才打起仗来全神贯注。

3.(1)为了不让敌人发现群众和连队主力,班长马宝玉斩钉截铁地说了一声:“走!”带头向棋盘陀走去。

(2)他刚要拧开盖子,马宝玉抢前一步,夺过手榴弹插在腰间,猛地举起一块大石头,大声喊道:“同志们!用石头砸!”

这两句话是对战士马宝玉的动作描写和语言描写,“斩钉截铁”的意思是比喻处理事情或说话坚定果断,毫不犹豫。加点的词生动形象地再现了马宝玉沉着地指挥战斗的情景和对敌人的仇恨,表现了他机智英勇、顽强不屈的精神。

4.这是英雄的中国人民坚强不屈的声音!这声音惊天动地,气壮山河!

“这声音”指的是五壮士跳崖时呼喊的壮烈豪迈的口号:“打倒日本帝国主义!中国共产党万岁!”充分体现出五壮士对日本帝国主义的仇恨,对党和人民的热爱与忠诚。

5.这庄严的宣告,这雄伟的声音,经过无线电广播,传到长城内外,传到大江南北,使全中国人民的心一齐欢跃起来。

“庄严的宣告”“雄伟的声音”指的是毛主席宣布“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”。“长城内外、大江南北”指的是全中国。画线语句表达了全国人民欢欣鼓舞的心情。

6.两股“红流”分头向东城、西城的街道流去,光明充满了整个北京城。

这句话运用了借喻的修辞手法,用“红流”指代游行的队伍,表现了游行队伍的声势之大、场面壮观。“光明充满了整个北京城”不仅指灯笼火把照亮了北京城,而且象征着中华人民共和国的成立,使人民获得了光明。

感知课文

1.《七律·长征》的作者是毛泽东,描写了红军二万五千里长征的艰难历程,热情地歌颂了中国工农红军不怕艰难的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神。

2.《狼牙山五壮士》记叙了抗日战争时期,八路军某部七连六班的五个战士,为了掩护群众和连队转移,诱敌上山,英勇杀敌,最后把敌人引上狼牙山顶峰,英勇跳崖的故事,表现了五壮士爱祖国、爱人民、英勇牺牲的大无畏精神。

3.《开国大典》记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况,揭示了中华人民共和国成立的伟大历史意义,表达了中国人民对新中国诞生的无比自豪、激动的心情。

4.《灯光》采用了倒叙的写作手法,由天安门广场上的灯光写起,叙述了郝副营长在战斗中舍身为后续部队指路的壮举,歌颂了革命先烈的献身精神。

日积月累

鞠躬尽瘁,死而后已。 ——诸葛亮

捐躯赴国难,视死忽如归。 ——曹植

祖宗疆土,当以死守,不可以尺寸与人。 ——李纲

位卑未敢忘忧国。 ——陆游

习作

好词

旗开得胜 争先恐后 哄堂大笑

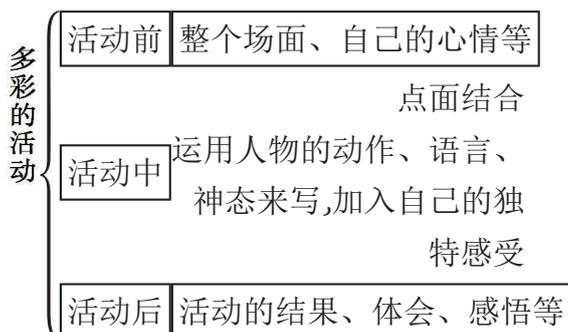
大步流星 手忙脚乱 蹑手蹑脚

忍俊不禁 跃跃欲试 汗流浹背

好句

只见参赛的同学满脸是汗,咬紧牙关,憋着一股劲儿,随时准备拉倒对方;观赛的同学满脸期待,屏气凝神,捏着一把汗,恨不能帮他们一把。这时哨声响起,“加油!”“加油!”加油声不断,原本安静的赛场又沸腾起来了。只见我们班参赛的同学就像喝醉了酒一样,时左时右,忽东忽西,眼看就要撑不住了。

提纲



第三单元知识小结

读准字音

俨然(yǎn) 叱咤(zhà) 肃穆(mù)
培养(péi) 土壤(rǎng) 矗立(chù)
额枋(fāng) 气氛(fēn) 内廷(tíng)
迥然不同(jiǒng) 沧海(cāng)一粟(sù)

写对字形

颓:左边“秃”最后一笔要变为横折提。

御:左边是双人旁,中间竖是一笔写成。

裁:左下角是“衣”。

多音字

哄 { hōng(哄笑) 缝 fèng(裂缝)
 hǒng(哄骗) {
 hòng(一哄而散) féng(缝补)

攒 { cuán(攒凑) 豁 huō(豁开)
 zǎn(积攒) huò(豁然开朗)

同音字

{ 培(培养) { 橡(橡皮) { 踩(踩脚)
 陪(陪同) { 像(好像) { 垛(草垛)

{ 谜(谜语) { 燥(干燥) { 斑(斑纹)
 迷(迷路) { 躁(烦躁) { 班(班长)

形近字

[豁(豁口)	凛(凛然)	[倾(倾听)
	割(收割)			禀(禀告)

[裁(裁剪)	颓(颓废)	[揭(揭开)
	栽(栽树)			顿(停顿)

词语积累

威风凛凛	轻手轻脚	大步流星
暴露无遗	怒气冲冲	念念有词
忘乎所以	前功尽弃	心满意足
全神贯注	化为乌有	沧海一粟
别出心裁	弄巧成拙	一无所获
虎视眈眈	得意扬扬	叱咤风云
井然有序	迥然不同	津津有味

词语搭配

(威风)的名号 (适合)的温度
 (遥远)的太空 (矫健)的金龙
 (湛蓝)的天空 (威武)的铜狮

词语拓展

带有动物名称的词语:虎视眈眈
鸡飞狗跳 引狼入室 如鱼得水
 含有比喻手法的成语:大步流星
骨瘦如柴 胆小如鼠 巧舌如簧
 形容小或少的成语:沧海一粟
九牛一毛 微不足道 屈指可数
 含动词的成语:鸣钟击磬
刻舟求剑 声东击西 挑肥拣瘦

仿写句子

1.偏偏后面的同学不知趣,看得入了迷,伸长脖子,恨不能从我们肩膀上探过来。(连续动词)

仿写:只见妈妈两眼放光,直直地盯着旗袍,紧接着双手捧着旗袍的下摆,把下摆贴在了自己的脸上。

2.有时其中一个的线卡住了,那“斗士”便显出一副呆头呆脑的傻样子,挺着肚子净挨揍。(拟人)

仿写:那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。

重点句段

1.教室里的课桌破旧得看不出年纪,桌面上是一道道豁开的裂缝,像黄河长江,一不小心,铅笔就从裂缝里掉下去了。

这句话运用比喻、夸张的修辞手法,把课桌的裂缝比作黄河长江,写出了裂缝宽又歪歪扭扭的样子,可以看出那个时代的学习条件很艰苦,侧面反映了那时候玩具的稀少,说明竹节人在孩子们心中十分重要。

2.黑虎掏心!泰山压顶!双龙抢珠!

咚锵咚锵咚咚锵!咚咚锵!

作者连用了五个感叹号,营造出一种紧张、热烈的氛围,烘托出孩子们跃跃欲试的激动心情。表现了孩子们对竹节人的投入、痴迷和深深的喜爱。

3.(1)地球只是太阳系中的一颗行星,而太阳系只是银河系中一个极小的部分,银河系对宇宙来说又是沧海一粟。

(2)地球自转一圈是23小时56分4秒,火星自转一圈是24小时37分;地球自转轴与公转轨道平面有66度34分的倾角,而火星的倾角约66度1分,所以火星和地球昼夜长短相近,而且也有四季更替。

第一句话运用了打比方的说明方法,第二句话运用了列数字和作比较的说明方法,这些说明方法的综合运用,就把地球与火星的相同点与不同点形象、准确地描绘出来了。

4.哪些天体上可能有生命存在呢?这个天体又必须具备什么样的条件呢?人们了解了生命起源的过程之后,认为至少应有这样几个条件:一是适合生物生存的温度,一般应在-50~150℃之间;二是必要的水分,生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关,没有水,也就没有生命;三是适当成分的大气,虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存,但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的;四是要有足够的光和热,为生命系统提供能源。

(1)阅读这一段时可运用圈画关键词这一方法。通过圈画出温度、水分、大气、光和热这四个关键词,理清有生命存在的天体必须具备的四个重要条件:适合生物生存的温度、必要的水分、适当成分的大气、足够的光和热。

(2)“至少”“一般”“适当”“必要”“少数”“足够”等词语体现了说明文语言的严谨、准确。

(3)用“一是……二是……三是……四是……”这样的表达方式,一方面可以把观点表达得很清楚,便于读者抓住要点;另一方面可以把理由表达得很有序,条理分明。

感知课文

1.《竹节人》记叙了“我”和同学们做竹节人、斗竹节人,以及上课玩竹节人被老师没收后,老师也迷上竹节人的故事,表达了“我们”对竹节人的喜爱之情,歌颂了美好、纯洁的童真、童心。

2.《宇宙生命之谜》是一篇介绍科学家探索宇宙生命之谜的科普文章,启示我们要学习科学家追求真理、不断探索的精神,激发我们爱科学、学科学的兴趣和探索未知的好奇心。

3.《故宫博物院》是一组非连续性文本,由四篇材料组成,采用了文字与图片相结合的形式,介绍了故宫的悠久历史、文化价值、主要建筑及其布局和功用,表达了作者对故宫的热爱和赞美之情,歌颂了古代劳动人民的智慧和伟大的创造力。

阅读方法

我们阅读同一篇文章或阅读材料时,根据不同的阅读目的、阅读任务,采用不同的阅读方法。例如:要为家人策划故宫一日游,就要重点读《故宫博物院》材料一、材料三和材料四。

日积月累

春 日

[宋]朱 熹

胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。

等闲识得东风面,万紫千红总是春。

习作

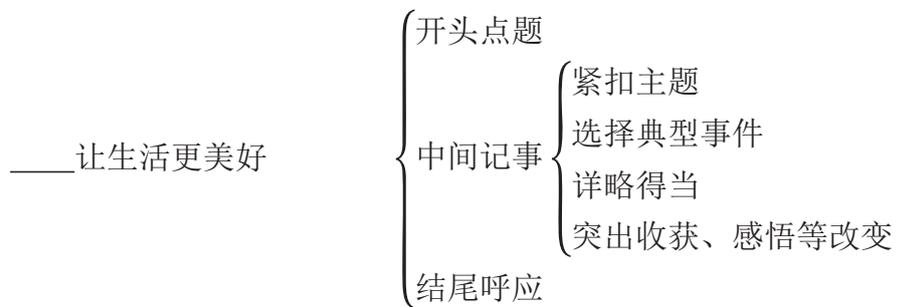
好词

诚信 信任 感动 关爱 创造 科技
梦想 微笑 创意 欢呼 顺畅 推迟
如饥似渴 熠熠生辉 活力充沛

好句

爱是什么?爱是冬日里的一缕阳光,使饥寒交迫的人感到人间的温暖;爱是沙漠中的一泓清泉,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱是洒在久旱大地上的
一场甘霖,使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

提纲



第四单元知识小结

读准字音

狞笑(níng) 搀扶(chān) 祭奠(diàn)
保佑(yòu) 寡妇(guǎ) 蜷缩(quán)
魁梧(kuí) 嗤笑(chī) 忐忑(tǎn tè)

写对字形

废:半包围结构,里面是“发”。
唉:右下是“矢”,长撇不出头。
湃:“拜”左边是“手”的变形,右边有四横。

多音字

强 { qiǎng(强迫) 柏 bó(柏林)
 { qiáng(坚强) {
 { jiàng(倔强) 柏 bǎi(柏树)

同音字

{ 淌(流淌) { 呻(呻吟) { 废(废品)
 { { {
 倘(倘若) 伸(伸手) 费(费事)

形近字

{ 咆(咆哮) { 哑(沙哑) { 揪(揪住)
 { { {
 跑(跑步) 亚(亚洲) 秋(秋天)

{ 勺(勺子) { 皱(皱纹) { 糟(糟糕)
 { { {
 勾(勾引) 雏(雏燕) 遭(遭遇)

词语积累

汹涌澎湃 忐忑不安 跌跌撞撞
寒风呼啸 心惊肉跳 闪闪发亮

指手画脚 不假思索 自言自语
自作自受 势不可当 神志不清

词语搭配

(受惊)的野马 (白茫茫)的世界
(窄窄)的木桥 (乱哄哄)的人们
(汹涌澎湃)的海浪 (茫然)的眼睛
(奇特)的举动 (淌着)雨水
(缓慢)地驶出 (不假思索)地嗤笑

近义词

顾惜—怜惜 抱怨—埋怨 忧虑—焦虑
严肃—严厉 寂静—安静 惊慌—惊恐

反义词

惊慌—镇定 沙哑—清脆 潮湿—干燥
虚弱—强健 可怜—幸福 寂静—热闹

省略号

- 1.古老的钟发哑地敲了十下,十一下……(表示省略递增的次数)
- 2.“还好,总算活着回来啦。……我不在,你在家做些什么呢?”(表示语意的跳跃)
- 3.“我?”桑娜脸色发白,说,“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶,真叫人害怕。”(表示说话结巴,欲言又止)
- 4.“他会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他回来啦?……不,还没来!为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的!那也活该,我自作自受……嗯,揍我一顿也好!”(表明心理活动的时断时续)

重点句段

- 1.近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。
前一句是环境描写,运用拟人的修辞手法,写出了洪水**疯狂肆虐**的魔鬼形象;后一句“疯了似的折回来”写出了人们**慌不择路**的情景。
- 2.木桥开始发抖,开始痛苦地呻吟。
这句话运用拟人的修辞手法,不仅形象地写出了木桥在洪水的冲击中、在人们的重压下**即将断裂**的危急情景,也为下文写木桥的**垮塌**埋下了伏笔。
- 3.老汉突然冲上前,从队伍里揪出一个小伙子,吼道:“你还算是个党员吗?排到后面去!”老汉凶得像只豹子。
老汉吼道:“少废话,快走。”他用力把小伙子推上木桥。
(1)“冲上前”“揪出”“吼”是对老汉的**动作**描写。“凶得像只豹子”是对老汉的**神态**描写。“你还算是个党员吗?排到后面去!”是对老汉的**语言**描写,让人体会到老汉的**铁面无私**。
(2)“揪”“推”让我们体会到老汉在亲人和群众面前**以身作则**又**爱子心切**的崇高形象。
- 4.她来祭奠两个人。
她丈夫和她儿子。
“她丈夫”指的是**老支书**，“她儿子”指的是**那个小伙子**。小说最后才点明小伙子和老支书的**关系**,这样写的好处是**出乎意料的结尾,更能震撼人心,烘托出老支书的光辉形象**。
- 5.屋外寒风呼啸,汹涌澎湃的海浪拍击着海岸,溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴,外面又黑又冷,这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净,炉子里的火还没有熄,食具在搁板上闪闪发亮。

这段环境描写,将屋内的温暖舒适与屋外的寒风呼啸进行对比,充分说明了桑娜勤劳能干,也暗示出渔夫出海打鱼的危险,侧面反映了渔夫的勤劳和他们生活的贫穷。

6.她忐忑不安地想:“他会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦?……不,还没来!……为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的!那也活该,我自作自受……嗯,揍我一顿也好!”

文段是对桑娜的心理描写,我们能充分感受到生活给桑娜带来的压力,感受到桑娜爱丈夫,同情孤儿,宁可自己吃苦也要帮助别人的美好心灵。

内心补白

“是啊,是啊,”丈夫喃喃地说,“这天气真是活见鬼!可是有什么办法呢!”

两个人沉默了一阵。

沉默中,桑娜会想些什么呢?联系课文内容,写一写桑娜的心理活动。

示例:丈夫回来了,他辛苦了一天却什么也没有带回来。他心里一定很不好受了。为了这个家,他几乎是在拼命啊,家庭负担已经够重的了……今天,我又把西蒙的孩子抱回来,我该怎么跟他说呢?他会责备我吧?他会打我吧?……

感知课文

1.《桥》是一篇微型小说,描写了一位老支书在山洪暴发的紧要关头,果断地指挥全村人跨越了死亡的生命桥,赞扬了他无私无畏、舍己为人、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

2.《穷人》作者是俄国作家列夫·托尔斯泰,他的代表作品有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚,桑娜与渔夫主动收养刚刚病故的邻居西蒙的两个孤儿的故事,赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

3.《在柏林》以第二次世界大战为背景,以一系列从柏林驶出的火车上的小插曲为故事材料,通过一个家庭在战争中的遭遇反映了战争的残酷,表达了作者对战争的控诉和对和平的渴望。

交流平台

理解小说中人物形象的方法:

1.通过留意人物的语言、动作、心理活动,深入地理解人物形象。

2.通过小说的情节感受人物形象。

3.从小说的环境描写中理解人物形象。

日积月累

回乡偶书

[唐] 贺知章

少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识,笑问客从何处来。

习作

好词

寒冬 料峭 严寒 残阳 夕照 余晖

傍晚 和蔼 宽容 执着 顽强 严厉

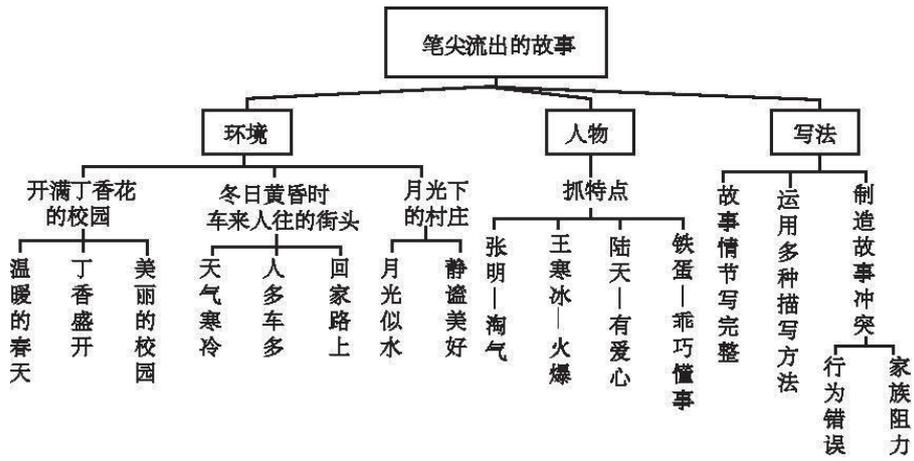
笑容可掬 兴高采烈 张牙舞爪

喜出望外 心花怒放 漫不经心

好句

银光笼罩下的村庄,弯弯的梯田,一层一层地依着山势螺旋般地向上盘绕着,每一层梯田里,都有一轮月亮,微风一吹,水面就荡漾着涟漪,把月光荡漾得碎银子似的。看着满梯田都是碎银子,就觉得村庄是那么富有,富有得把银子到处堆放,随处乱扔了。

提纲



第五单元知识小结

读准字音

绿蔓(wàn) 高粱(liang) 菜畦(qí)
铁轨(guǐ) 痱子(fèi) 蒜薹(tái)
焖米饭(mèn) 窸窣窸窣(xī xī sū sū)

写对字形

瀑:右下不是水。
缝:右边被包围部分下面是三横。
唇:半包围结构,竖撇要长一点儿。
酱:下面是“酉”,不要漏写里面的横。

多音字

量 $\left\{ \begin{array}{l} liàng(\text{量力而行}) \\ liáng(\text{测量}) \end{array} \right.$ 嚷 $\left\{ \begin{array}{l} rǎng(\text{叫嚷}) \\ rāng(\text{嚷嚷}) \end{array} \right.$

同音字

$\left\{ \begin{array}{l} 苔(\text{青苔}) \\ 坪(\text{草坪}) \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 篷(\text{帐篷}) \end{array} \right.$

台(阳台) 苹(苹果) 蓬(蓬草)

形近字

$\left\{ \begin{array}{l} 棚(\text{棚车}) \\ 绷(\text{绷带}) \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 瀑(\text{瀑布}) \\ 暴(\text{暴躁}) \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 缩(\text{缩小}) \\ 宿(\text{宿舍}) \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 蔗(\text{蔗糖}) \\ 遮(\text{遮挡}) \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 唇(\text{嘴唇}) \\ 晨(\text{早晨}) \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 梯(\text{梯子}) \\ 涕(\text{鼻涕}) \end{array} \right.$

词语积累

瓦蓝瓦蓝 满满当当 不声不响
理直气壮 小心翼翼 软绵绵 甜丝丝
明晃晃 厚墩墩 活生生

词语仿写

滴答滴答(雨声的拟声词): 嗒嗒嗒 哗啦哗啦 淅沥淅沥 啪嗒啪嗒 噼里啪啦

窸窣窸窣(AABB式): 战战兢兢 满满当当 熙熙攘攘 兢兢业业 慌慌张张

词语搭配

(扁扁)的纸盒子 (明晃晃)的玻璃
(甜丝丝)的雨点 (理直气壮)地打开
(抖开)雨衣 (戴上)雨帽 (跑进)楼门
(奔进)厨房 (打开)电视 (推开)窗子

近义词

迅速—快速 本来—原来 丰满—饱满
喧闹—喧嚣 遮盖—遮挡 央求—恳求
不声不响—无声无息 理直气壮—义正词严

反义词

迅速—迟缓 增加—缩减 喧闹—安静
遮盖—裸露 满满当当—空空如也
小心翼翼—胆大妄为 软绵绵—硬邦邦

农谚积累

- 1.六月六,看谷秀。
- 2.处暑不出头,割谷喂老牛。

拓展:

蚂蚁搬家蛇过道,大雨不久就来到。

朝霞不出门,晚霞行千里。

东虹日头西虹雨。

清明前后,种瓜点豆。

芒种不种,过后落空。

仿写句子

1.昨天是苞蕾,今天是鲜花,明天就变成了小果实。

仿写:昨天是种子,今天是小苗,明天就变成了大树。

2.雨点儿打在头上,才是世界上最美的事呢!(感叹句)

仿写:柔柔的春风吹在脸上,这是一件多么舒心的事啊!

重点句段

1.生物从小到大,本来是天天长的,不过夏天的长是飞快的长,跳跃的长,活生生的看得见的长。你在棚架上看瓜藤,一天可以长出几寸;你到竹子林、高粱地里听声音,在叭叭的声响里,一夜可以多出半节。昨天是苞蕾,今天是鲜花,明天就变成了小果实。一块白石头,几天不见,就长满了苔藓;一片黄泥土,几

天不见,就变成了草坪菜畦。邻家的小猫小狗小鸡小鸭,个把月不过来,再见面,它已经有了妈妈的一半大。

(1)选文中画横线的句子是整段的中心句。与本段其他句子间的关系是总分。

(2)文段围绕中心意思,选取了瓜藤长出几寸、竹子、高粱多出半节、苞蕾开花结果、石头长苔藓、泥地长草长菜、小动物长个,这些动植物的生长,表现它们变化大、生长快。

2.人也是一样,要赶时候,赶热天,尽量地用力地长。

这句话告诉我们:人要珍惜时间,积极争取知识的增长、能力的提高、经验的积累,不能错过时机,否则就会成为一事无成的人。

3.路上行人都加快了走路的速度,我却放慢了脚步,心想,雨点儿打在头上,才是世界上最美的事呢!果然,随着几声闷雷,头顶上真的落上了几个雨点儿。我又伸手试了试周围,手心里也落上了两三个雨点。我兴奋地仰起头,甩打着书包就大步跑进了楼门。

这段话主要对“我”进行了动作描写和心理描写。从“我”放慢了脚步、兴奋地仰起头、甩打着书包,这些反常的动作中能体会到下雨时“我”的兴奋劲儿。

4.我走在街上,甩着两只透明的绿袖子,觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。它们在我的头顶和肩膀上起劲地跳跃:滴答,滴答滴答……

这段话写出了“我”穿上雨衣在下雨的街上行走的满足感。最后一句话运用拟人的修辞手法,描写雨点儿“起劲地跳跃”是为了表达“我”如愿穿上雨衣的快乐。

感知课文

1.《夏天里的成长》一文分别从动植物、山河大地、人三个方面来阐述夏天是万物迅速生长的季节这一中心意思,告诉我们:人一定要在青少年时期珍惜时间,积极进取,获取知识,提高能力,不能错过时机,否则就会成为一事无成的人。

2.《盼》围绕“盼”,依次写了得到雨衣、盼穿雨衣、穿上雨衣三件事。其中,“盼穿雨衣”写得最详细,具体包括放学下雨、借故外出、窗前看雨、雨后看景这几个小事件。因为它们能体现课文中心意思,所以写得详细、生动。

3.《盼》一文中“我”的感情变化的过程:(1)“我”得到雨衣盼变天时的心情是急切的;(2)当看到天下起雨时,“我”的心情是兴奋的;(3)“我”盼望穿上雨衣外出的心情是迫切的;(4)“我”穿上雨衣时的心情是兴奋与喜悦的。

习作

好词

窃喜 郁闷 快慰 愉悦 畅快 欣喜
仰慕 敬佩 依恋 思念 盼望 领悟
心惊肉跳 忐忑不安 沾沾自喜
痛不欲生 悔恨不已 夺眶而出
满不在乎 无言以对 泪如雨下

好句

瞧,那两个“横折”,好似阶梯一般,正如韩愈所说:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”而那一竖,不正像一个顶梁柱吗?还有,那一点,就好似一个人,在知识的高峰,不断攀登。书,给予了我们知识,给予了我们欢乐。

提纲

围绕中心	{	不同方面	参照《夏天
		具体事例	里的成长》
			与中心 能够突 新颖
			有关 出中心 别致

第六单元知识小结

读准字音

排闷(tà) 恩赐(cì) 慷慨(kāng kǎi)
璀璨(cuǐ càn) 威胁(xiē) 擎(qíng)着
盘踞(jù) 记载(zǎi) 耙(pá)地

写对字形

崖：“厂”里面是两个“土”。
裹：衣部，中间是个果字。
慷：注意最后四笔是点、提、撇、捺。

同音字

{涯(天涯) {莹(晶莹) {篮(篮球)

崖(山崖) 荧(荧屏) 蓝(蓝天)

{资(资本) {慷(慷慨) {睹(目睹)

姿(姿势) 康(健康) | 堵(堵车)

形近字

{慨(感慨) {莺(黄莺) {蔼(和蔼)

概(大概) 鸯(鸳鸯) 霭(雾霭)

{滥(泛滥) {基(基础)

监(监视) 其(其实)

词语积累

和蔼可亲 风雨同舟 日月同辉
山川共存 三番五次 不紧不慢

词语搭配

(毁坏)资源 (保护)地球 (钻进)水里
(造成)灾难 (提出)设想 (创造)奇迹
(晶莹)的球体 (璀璨)的宇宙
(粼粼)的波光 (险恶)的地方
(严重)的威胁 (恭敬)地补充

近义词

威胁—要挟 感叹—感慨 恩赐—赏赐
慷慨—大方 温暖—暖和 合适—适合
肆虐—暴虐 恭敬—恭顺 劲挺—挺拔

反义词

慷慨—吝啬 枯竭—充足 破碎—完整

松散—紧凑 恭敬—傲慢 凶猛—温和

句子练习

拿矿产资源来说,它不是谁的恩赐,而是经过几百万年,甚至几亿年的地质变化才形成的。(用加点词语造句)

造句:决定学习成绩好坏的关键因素不是老师,而是个人的努力,甚至是自己学习的态度和方法。

重点句段

1.九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。

“九曲”“万里沙”写出了黄河弯多、沙多、长的特点;“簸”写出了黄河水翻滚腾跃的样子。这两句运用夸张的修辞手法写出了黄河波涛汹涌的磅礴气势。

2.千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。

“千里”“四百八十”都是虚数,是说佛寺多、地域广。这首诗抓住了莺、树、花、水村、城郭、酒旗、庙宇、楼台、烟雨等景物写出了江南春天的特点。

3.一水护田将绿绕,两山排闥送青来。

此联诗句借用典故(简称“用典”):“护田”出自“因置使者护田积粟”,“排闥”出自“吟乃排闥直入”。诗人把这两个典故融入对景物的描写,用“护田”的西域使者形容河流,用“排闥”而入的樊哙比喻青山:一是直接使用《史记》中的语词,构成标准的用典对仗;二是动作、情态上的迁移运用十分精准;三是令山水暗含了典故中人物的情操品质,增添了一层历史文化的韵味。

4.人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等,(本来)是可以不断再生,长期给人类作贡献的。(但是),(因为)人们随意毁坏自然资源,不顾后果地滥用化学品,(不但)使它们不能再生,(还)造成了一系列生态灾难,给人类生存带来了严重的威胁。

(1)选择合适的关联词写到文段中。

但是 本来 不但 因为 还

(2)“本来”这个连词(能 不能√)去掉,它说明地球本身有着丰富的矿产资源,对人类生存很有好处,强调了这些资源原来的可再生性,突出了现在的不可再生,体现了说明文语言的严谨性、准确性。

(3)“再生”的意思是重新生成。“不能再生”的原因:①人类随意毁坏自然资源;②人类不顾后果地滥用化学品。

5.我们这个地球太可爱了,同时又太容易破碎了!

说地球“可爱”,一方面是因为地球无私地养育着人类,孕育着万物;另一方面是因为地球美丽壮观。说地球“太容易破碎”是因为地球容易受到破坏,地球上的自然资源十分有限,而不加节制地开采,滥用化学品,会造成生态灾难。

6.这位普通老人让我领悟到:青山是不会老的。

“青山是不会老的”是统领全篇的中心句,以“青山不老”为题,表面上是说青翠的高山永远不会老,实际上是暗示老人开辟山林、绿化家园的精神永远流传。

感知课文

1.《浪淘沙》的作者是唐代诗人刘禹锡,这首诗描写了黄河波澜壮阔的美丽景色,表达了诗人不畏艰难险阻,逆流而上的豪迈气概。

2.《江南春》的作者是唐代诗人杜牧,这首诗不仅描绘了明媚的江南春光,还再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色,表达了诗人对江南美景的赞美与神往之情。

3.《书湖阴先生壁》的作者是宋代诗人王安石,这首诗描写了庭院的清幽与洁净及湖阴先生对山水的深情,衬托了庭院主人生活情趣的高雅。

4.《只有一个地球》运用列数字、举例子、打比方等多种说明方法,从适合人类生存的角度介绍了地球的有关知识,阐明了适合人类生存的“只有一个地球”的事实,呼吁人类应该珍惜资源,保护地球。

日积月累

五行:金、木、水、火、土

五谷:稻、麦、黍、菽、稷

五音:宫、商、角、徵、羽

五彩:黄、青、赤、白、黑

习作

好词

节约 环保 爱护 遵守 承诺 响应

呼吁 毁坏 枯竭 抵制 浪费 污染

山清水秀 鸟语花香 齐心协力

千疮百孔 乱砍滥伐 毁于一旦

好句

没有花草树木,空气怎会滋润和清新?没有花草树木,怎能感受到鸟语花香?
种一棵树,爱护一草一木,便能染一片生命之绿洲。

注意事项

写好倡议书注意以下几点:

(1) 标题:“倡议内容+倡议书”“倡议对象+倡议书”或“倡议书”。

(2) 称呼:倡议的对象。顶格写。

(3) 正文:倡议的背景、理由或条件,指出完成的意义和倡议的具体内容。

(4) 结尾。

(5) 落款。

提纲

“_____”倡议书

倡议的对象:顶格

正文: { 倡议的原因、意义
倡议的内容(分点说明)
倡议者的希望

署名:右下角

日期:右下角

第七单元知识小结

读准字音

拊(fǔ)掌 奴婢(nú bì) 尾搐(chù)
莱茵河(lái) 恬静(tián) 入场券(quàn)
粼粼(lín) 飞奔(bēn) 驰骋(chěng)

写对字形

曝:左窄右宽,右下的部件是“水”。
盲:上面是“死亡”的“亡”,不要多加点。
茵:“口”的里面是“大”,不要写成“禾”。

多音字

曝 pù(曝晒) 轴 zhóu(车轴)

bào(曝光) zhòu(压轴)

弹 dàn(子弹) 相 xiàng(亮相)

tán(弹琴) xiāng(相信)

同音字

弦(琴弦) 键(键盘)

舷(船舷) 健(健康)

形近字

哉(善哉) 巍(巍峨) 锦(锦绣)

战(战斗) 魏(魏国) 绵(绵羊)

曝(曝晒) 莱(蓬莱) 缕(丝缕)

暴(暴躁) 荚(豆荚) 楼(楼房)

词语积累

无穷无尽 波涛汹涌 不可开交
约定俗成 戛然而止 轻歌曼舞
断断续续 巧夺天工 画龙点睛
惟妙惟肖 栩栩如生 行云流水
笔走龙蛇 妙笔生花 微波粼粼

词语搭配

(著名)的乐曲 (幽静)的小路
(微弱)的烛光 (恬静)的脸庞
(优美)的姿态 (虚拟)的道具
(慢慢)地走进 (断断续续)的琴声

形容月光的词语:清冷的月光 皎洁的月光 明净的月光 轻柔的月光 朦胧的月光 暗淡的月光 轻盈的月光 清幽的月光

近义词

纯熟—熟练 恬静—安静 陶醉—沉醉
美妙—美好 驰骋—奔驰 尴尬—难堪
虚拟—虚构 呈现—展示

反义词

幽静—喧闹 微弱—强烈 纯熟—生疏
尴尬—从容 虚拟—真实 鲜明—隐晦
紧张—松弛 显现—隐藏

词语仿写

表示时间短暂的词语:霎时间 一刹那 一瞬间 一眨眼 转眼间 顷刻间 弹指间

重点句段

1.方鼓琴而志在太山,锺子期曰:“善哉乎鼓琴,巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水,锺子期又曰:“善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水。”

“善哉乎鼓琴”是锺子期对伯牙高超琴艺的赞叹;“巍巍乎若太山”和“汤汤乎若流水”是锺子期对琴声的描述,表明他真正听懂了伯牙通过琴声表现出来的情怀。

2.锺子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。

(1)这句话的意思是锺子期死后,伯牙摔坏所弹之琴,弄断琴弦,终身不再弹琴,认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。这句话通过描写伯牙悲壮又感人的行为,表达了朋友间的深情厚谊。

(2)由于这个故事,人们把“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙,便也有《高山流水》的古筝曲。把“知音”比作理解自己的知心朋友,同自己有共同语言的人。用“破琴绝弦”比喻知音断绝。

3.古语有云:“耕当问奴,织当问婢。”不可改也。

这句话总结全文,指出从事每一种职业的人都有其擅长的方面,做事要多问行家,以免出错。

4.皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海,月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上,霎时间洒满了银光。月亮越升越高,穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花,一个连一个朝着岸边涌过来……

(1)对于《月光曲》的内容、意境和表达的情感,作者没有直接去写,而是借皮鞋匠兄妹俩的联想和想象表达出来的。文中的省略号省略的是皮鞋匠的更多想象。

(2)皮鞋匠听着贝多芬的琴声,联想到三幅画面:第一幅,月亮刚从水天相接处升起来,海面上洒满了银光;第二幅,月亮越升越高,穿过一缕一缕轻纱似的微云;第三幅,突然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪。

(3)由三幅画面可判断出贝多芬的琴声变化:悠长舒缓→气势增强→骤然响起,高昂激越。表现了贝多芬技艺的高超。

感知课文

1.《伯牙鼓琴》选自《吕氏春秋·本味》,讲述的是伯牙和锺子期高山流水遇知音的故事,赞扬了朋友间相互理解、相互欣赏的真挚友情。

2.《书戴嵩画牛》讲述的是一个牧童指出大画家戴嵩的《牛》,画得有错误的故事。告诉我们:要认真、仔细地观察事物,不能凭空想象。不能迷信权威,要从客观事实出发,还要因事求人,大家都有自己的特长。

3.《月光曲》讲述了贝多芬同情穷鞋匠兄妹俩,为他们弹琴,有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事,表现了贝多芬高超的技艺以及他对贫苦人民的同情。

4.《京剧趣谈》一文通过“马鞭”和“亮相”两段文字,介绍了京剧表演在道具使用方面虚中有实、实中有虚的特点以及在动作造型方面的独特之处,表达了作者对京剧的喜爱之情和对祖国传统文化的自豪之感。

相关知识

1.《吕氏春秋》是战国时期吕不韦组织门客编写的著作。伯牙和子期都是春秋时期的人。

2.《书戴嵩画牛》是苏轼为唐代画家戴嵩的《斗牛图》写的一篇题跋。

3.贝多芬,德国著名音乐家,被尊称为“乐圣”。

词句段运用

与戏曲有关的词语:亮相 行当 压轴
捧场 行头 跑龙套 唱白脸 花架子
对台戏 打圆场 粉墨登场 字正腔圆
曲终人散 有板有眼 科班出身
日积月累

高山流水 天籁之音 余音绕梁
黄钟大吕 轻歌曼舞 行云流水
巧夺天工 惟妙惟肖 画龙点睛
笔走龙蛇 妙笔生花 栩栩如生

习作

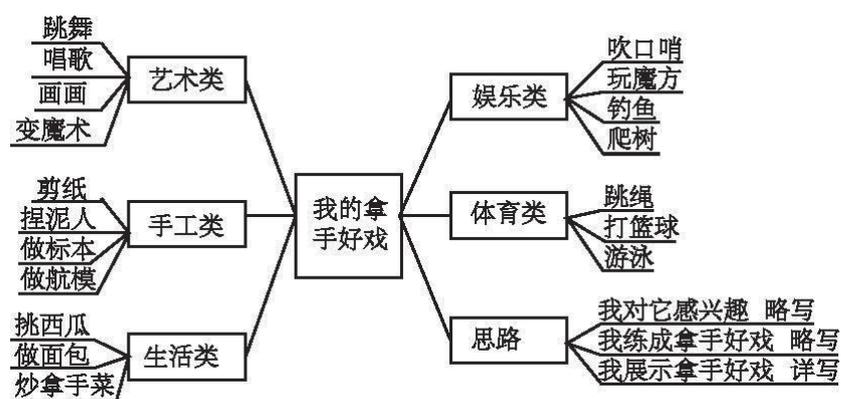
好词

擅长 努力 演练 媲美 雕刻
不解之缘 名副其实 栩栩如生
活灵活现 专心致志 坚持不懈

好句

大家的拿手好戏各不相同,但相同的是“冰冻三尺,非一日之寒”,拿手好戏都是通过勤学苦练练就的。

提纲



第八单元知识小结

读准字音

一匹獠(chá) 祭祀(sì) 装弭(jiàng)
竹匾(biǎn) 秕谷(bǐ) 鹁鸪(bó gū)
獾猪(huān) 搁着(gē) 乌桕(jiù)
伽蓝(qiē) 蓑笠(suō) 吊唁(yàn)

写对字形

瞬:注意“舛”左边的“夕”中间只有一点,右边部件第二笔是撇折。

凝:最右边部件上半部分不要少一点。

藻:草字头舒展,遮盖下半部分。

多音字

撒 sā(撒播) 供 gòng(供品)

sā(撒手) gōng(提供)

正 zhēng(正月) 削 xuē(剥削)

zhèng(正好) xiāo(刀削面)

号 háo(号叫) 更 gēng(更夫)

hào(记号笔) gèng(更好)

同音字

缚(束缚) 厨(厨房) 猬(刺猬)

傅(师傅) 橱(橱柜) 谓(称谓)

伶(伶俐) 综(综合) 澄(澄清)

玲(玲珑) 棕(棕色) 橙(橙色)

形近字

拜(拜托) 毡(毡房) 骤(骤然)

掰(掰开) 毯(毛毯) 聚(聚会)

词语积累

一望无际 无穷无尽 囫囵吞枣
叱咤风云 井然有序 迥然不同
津津有味 恍然大悟 张冠李戴

词语搭配

(碧绿)的西瓜 (金黄)的圆月
(数不清)的挽联 (低微)的声音
(深深)的寒意 (渐渐)地缩小
(呆呆)地望着 (囫囵吞枣)地看
(赶)回家 (管)祭器
(许)愿心 (捏)钢叉

近义词

盼望—期望 伶俐—机灵 闪烁—闪耀
凌乱—杂乱 凝视—注视 情愿—宁愿

反义词

郑重—轻率 熟识—陌生 允许—禁止
缩小—扩大 昏暗—明亮 清楚—模糊
伟大—渺小 永远—短暂 抬举—贬低

仿写句子

1.我读《水浒传》不过囫囵吞枣地看一遍,只注意紧张动人的情节。

仿写:他只是把这首诗囫囵吞枣地背下来了,至于什么意思一点儿也不清楚。

2.许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着,同时又展开去,以至于无穷。(比喻)

仿写:树上金黄的落叶像一只只蝴蝶似的,在半空中飞来飞去,最后落到地上。

3.这么冷的天,那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢?(反问)

仿写:国难当头,他们怎么能这么做呢?

走近鲁迅

鲁迅,原名周树人,浙江绍兴人。他是伟大的文学家、思想家、革命家,五四新文化运动的重要参与者,中国现代文学的奠基人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》,以及大量杂文。

重点句段

1.深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜,其间有一个十一二岁的少年,项带银圈,手捏一柄钢叉,向一匹猹尽力的刺去。那猹却将身一扭,反从他的胯下逃走了。

“捏、刺”两个动词写出了闰土刺猹时的动作有力,表现了闰土机智勇敢、身手敏捷。这段话用小标题概括是:看瓜刺猹。

2.阿!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事,都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事,闰土在海边时,他们都和我一样,只看见院子里高墙上的四角的天空。

(1)闰土的心里“有无穷无尽的希奇的事”,说明闰土的知识丰富、见多识广。

(2)“我”和“我”的朋友“只看见院子里高墙上的四角的天空”,说明“我们”只能在一个小天地里活动,看不见更广阔、更生动的外面的世界,闰土知道的事,“我”和“我”的朋友都不知道。

(3)通过如此鲜明的对比,表达了“我”对自己所处环境的不满,流露出“我”对农村丰富多彩的生活的向往之情。

3.带织入狗中,狗织入白云中,白云织入村女中……。在一瞬间,他们又将退缩了。

运用顶真的修辞手法,上一句末尾与下一句开头采用相同的字词,写出了富有水乡特征的事物倒影在水中交织融合、起伏变幻的景象,美丽而有趣。

4.四周黑洞洞的,还不容易碰壁吗?

(1)黑洞洞的:比喻当时的社会一片黑暗,看不到一点儿光明,人民连一点儿民主和自由都没有。

(2)“碰壁”表面上指撞到了墙壁之上,实际上指鲁迅先生在旧社会经常遭受迫害。

感知课文

1.《少年闰土》节选自鲁迅的短篇小说《故乡》,讲述了“我”与少年闰土在大祭祀的值年相识了,在相处的过程中,闰土给“我”讲了雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿等有趣的事,让“我”对乡下生活充满了向往,反映了儿时的“我”与闰土的真挚友谊及对闰土的怀念之情。

2.《好的故事》通过对梦境中“好的故事”的描绘,反映了作者在希望与失望的矛盾中挣扎,启示人们要敢于同“昏沉的夜”进行抗争,实现充满“好的故事”的强烈愿望,表达了作者对美好事物的追求和对理想的憧憬。

3.《我的伯父鲁迅先生》作者是周晔,通过回忆“我”的伯父鲁迅先生谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、救助车夫、关心女佣等事件,展现了鲁迅先生爱憎分明、关心穷苦人的精神,表达了作者对鲁迅先生的怀念、热爱与敬仰之情。

4.《有的人——纪念鲁迅有感》写于1949年11月1日,是鲁迅先生逝世13周年时,臧克家为纪念鲁迅而写的。这首诗运用对比的手法,批判了那些骑在人们头上的统治者和压迫者,热情歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神,号召人们做真正有价值的人。

日积月累

1.无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫。 ——鲁迅《答客诮》

2.其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。——鲁迅《故乡》

3.惟有民魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国才有真进步。——鲁迅《学界三魂》

4.我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

习作

好词

引领 照顾 呵护 惭愧 自责 苦楚
源源不断 气喘吁吁 一声不吭
不寒而栗 大汗淋漓 川流不息

好句

六月的阳光悄无声息地穿过云层,投进夏天炽热的怀抱里,浸润了阳光芬芳的泥土里,绽放出栀子花香的味道……记忆中,这一路的成长,永远都是阳光般的温暖。因为有你,真好!

提纲

有你,真好

- 1.“你”具体指谁和概况。
- 2.与“你”的具体事例(场景、神态、语言、动作等描写)。
- 3.“你”带给我的温暖或感动。